



Образ коня в лирике Николая Рубцова

© ЧЖАН ЮЙВЭЙ

В статье рассмотрен процесс создания и воплощения образа коня в стихотворениях Н. Рубцова, а также отношение поэта к коню, размышления о его судьбе. Материалом для исследования послужили стихотворения из книги «Звезда полей. Собрание сочинений» [2], включающей в себя сборники «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум» и др.

Ключевые слова: конь, лошадь, образ, Н. Рубцов.

В русских сказках нередко встречается волшебный помощник-конь, который помогает герою преодолеть расстояние, опередить врагов, совершить подвиг, найти искомое, а после смерти героя замогильный конь уносит его в духовный мир. По утверждению В.Я. Проппа, это сначала крылатый конь, появившийся на основе птицы: «...происходит в языке наименование коня птицей, т.е. перенос старого слова на новый образ» [1]. Птица символически связана с небом, а конь скачет по земле, участвует в человеческом быту. Люди любят коня, ценят его достоинства: трудолюбие, выносливость, верность, доброту и т.д.

Николай Михайлович Рубцов (1936–1971), известный советский поэт, яркий представитель литературного направления 60-х–70-х годов XX века – «тихой лирики». В его стихах немало животных, растений, атрибутов быта, явлений природы. Они обогащают внутренний мир лирического героя, способствуют образованию поэтической картины мира писателя, помогают ему свободно и экспрессивно выразить свое отношение к окружающему.

В лирике Рубцова мы видим коня, прежде всего, как способ передвижения. Из-под пера поэта вышли следующие бытовые картины:

Лошадка встряхивает сбрую
И пьет порой из теплых луж.

Человек скачет на коне вместо ходьбы: «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны».

Запряженный в сани конь мчится по снегу:

Легко в упряжке скачут кони,
И по дороге меж полей,
Как стаи белых голубей,
Взлетает снег из-под саней...

Как верный помощник человека в быту, в картине мира поэта конь – символ деревни и родного края. На нетерпеливое ржанье стреноженных лошадей, поэт отзывается: «И сердце до боли радо покою родимых мест».

Лошадь, как атрибут деревни, нередко вызывает у героя тоску по родному краю:

Деревья, избы, лошадь на мосту,
Цветущий луг – везде о них тоскую.

Конь представляет собой животное доброе, смиренное, в душе поэта он также символ гармонии и мира. В стихотворении «Видения на холме» Рубцов, отождествляя себя с лирическим героем, вспоминает тяжелое прошлое, когда полчища орды нагрянули на русскую землю, принеся мирным людям смерти, потери. Поэт призывает современников хранить и защищать родину от захватчиков. Воспоминания и прозрения будущего не дают герою покоя, но вдруг он увидел:

смирно на лугу
Траву жуют стреноженные кони,

слышал, как:

Заржут они – и где-то у осин
Подхватит это медленное ржанье –

и в сердце возник вздох облегчения.

Николай Рубцов очень любил лошадей, по словам В. Кожина, «редкостная встреча с лошастью ... вызвала в нем однажды настоящий восторг» [3]. Когда-то он ласкательно назвал коня *Моим ржавым другом*. В стихотворении «По дрова» герой красноречиво отражает похвалу лошади, которая возит дрова:

По дрова спешит лошадка
В Сиперово, в лес...

<...>

Я в стихах увековечу
Заготовку дров.

Тем не менее, конь – это и воплощение силы. Например, в «Жар-птице» описывается мчащаяся лошадь, которая символизирует русскую удаль, мощь:

Галопом колхозник погнал лошадей,
А мне уж мерещится русская удаль...

В стихотворении «Судьба» поэт серьезно размышляет о жизни и судьбе коня, который однажды, пленённый, попал в петлю, оказался в руках ветеринара. После этого бедный конь поднялся и все равно катил колесо, только с понурой головой. Зато поэт видит в коне оптимизм:

Но и все-таки,
хоть путь его тяжел,
в чем-то он успокоение нашел.

Здесь конь – скорее всего, олицетворение человека. В.В. Маяковский в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» мудро заметил:

все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь.

На примере судьбы коня в изображении Рубцова нам легко понять свою мимолетную, быстроизменяющуюся жизнь.

Переменчивая судьба лошадей приводит нас к мысли о том, что все мы живем в динамичном мире, наша жизнь, по сути своей, быстропреходящая, трудноуловимая. Надо энергично, активно жить, доброжелательно и милосердно относиться к ней, к другим людям, к животным, ко всему окружающему нас. В.Г. Белинский мудро отметил: «Художник мыслит образами» [4]. Благодаря им художник выражает свои эстетику, миропонимание и мировоззрение. Часто бывает, что через какой-то образ он высказывает то, что невозможно выразить обычными словами, или то, что нельзя ясно упомянуть. Художественный текст не только показывает нам обыденную картину мира, как отражение в зеркале, но и доставляет нам удовольствие и наслаждение, кормит нашу душу простыми словами, организованными простыми средствами, воспитывает в нас эстетический взгляд на жизнь, приучает нас к правде, доброте и красоте, дает нам нравоучительный урок. И поэт Рубцов посредством образа коня многое высказал в своих стихах.

Литература

1. *Пропт В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. СПб., 1996.
2. *Рубцов Н.М.* Звезда полей. Собр. соч. М., 2001.
3. *Кожин В.* Николай Рубцов. Литература в школе. 2006. № 2. С. 3.
4. *Жирмунский В.М.* Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб., 1996. С. 440.

*Цзилинский университет иностранных языков
г. Чанчун, Китай*

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

Редакция журнала принимает статьи не более 10 страниц с анотацией и ключевыми словами (размер шрифта 14, через полтора компьютерных интервала). Материал должен быть подан на бумажном и электронном носителях.

Плата за публикацию с авторов не взимается.

Посылать статью со сведениями об авторе следует по адресу: 119019, Москва, ул. Волхонка, д. 18/2.

Присланные материалы не возвращаются.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Подписка на журнал «Русская речь» (индекс 70788) принимается в отделениях связи.

По вопросам льготной подписки обращайтесь в редакцию, тел.: (495) 695-27-35.

Сведения об авторах можно получить в редакции журнала «Русская речь».
