

## Г.Ф. КОВАЛЕВ. Библиография ономастики русской литературы по 2010 год

Изучением литературной ономастики, то есть имен собственных в художественных произведениях, специалисты занимаются много и основательно. Свидетельство этому книга Г.Ф. Ковалева «Библиография ономастики русской литературы по 2010 год» (Воронеж, 2014), полезная не только лингвистам-ономастам, но и литературоведам, культурологам, школьным учителям. Как отмечает автор, прошло более 40 лет со времени выхода первой, небольшой по объему библиографии литературной ономастики, собранной С.И. Зининым и А.Г. Степановым. Этот список был опубликован в сборнике «Антропонимика» (М., 1970) и включал около 260 позиций. Две книги самого Г.Ф. Ковалева: «Ономастические этюды. Писатель и имя» и «Библиография ономастики русской литературы» (Воронеж, 2002, 2006) – предшествовали изданию, которое мы сегодня представляем. Оно содержит описание более трех тысяч работ (монографий, диссертаций, словарей, статей, тезисов и т. п.) и составляет самую полную на сегодняшний день библиографию по русской литературной ономастике.

Восприятию собственно библиографической части издания помогают открывающий его очерк «Аспекты изучения имен собственных в художественных произведениях» (С. 3–23) и примыкающий к очерку раздел «К истории библиографии ономастики русской литературы» (С. 24–28). Совершая краткий экскурс в историю изучения литературных имен собственных, Г.Ф. Ковалев отмечает, что началось оно, когда самого термина *ономастика* еще не было в отечественной лингвистике. А начинателями здесь выступили литературные критики первой трети XIX века, которых интересовала взаимозависимость имени и образа, имени и персонажа, имени и прототипа персонажа и т.д.

Вспоминая филологов XX века, размышлявших о роли имен собственных в художественном тексте, автор выделяет некоторых из них. Это А.Л. Бем, первым поставивший вопрос о функции личного имени в творчестве писателя, о том, «есть ли особая поэтика личного имени». Это и А.С. Бушмин, сформулировавший некоторые основные функции онима в литературном произведении. По мнению Бушмина, имя собственное, выполняя функции индивидуально-эмоциональной, психологической, социальной и иной характеристики действующего лица, становится существенным семантическим и эмоционально-экспрессивным элементом в целостной структуре художественного текста.

Говоря о внимании писателей к выбору имен героев, об особом «устройстве смысла» и звуковой форме таких имен, Г.Ф. Ковалев отмечает специфику подхода к собственным именам в руководимой им воронежской ономастической школе. Здесь «принято не просто исследовать ономастику, использованную тем или иным писателем, а проследить еще и *отношение писателя к имени*: как сам писатель относится к своему имени, как он относится к именам собратьев по перу, к именам персонажей своих и чужих произведений» (С. 8). Поэтому представители этой школы не ограничиваются только антропонимией, хотя и признают, что в первую очередь она формирует облик художественного произведения. Вспомним, как много в нашей литературе сочинений с «именными» заглавиями: «Евгений Онегин», «Рудин», «Фома Гордеев», «Анна Снегина», «Василий Теркин» и др.

К числу важных направлений исследования литературной ономастики Г.Ф. Ковалев относит составление ономастических словарей одного автора или отдельного произведения. В обзоре таких изданий называются подготовленный А.В. Федоровым и О.И. Фояковой выпуск «Имена собственные» – приложение к «Словарю автобиографической трилогии М. Горького» (Л., 1975); словари Е.С. Обуховой «Ономастика лицейской лирики А.С. Пушкина» и «Ономастика творчества А.С. Пушкина петербургского периода (1817–1820)» (Воронеж, 2005, 2009); «Словарь имен собственных в поэзии Валерия Брюсова», составленный В.И. Рогозиной (Донецк, 2011), и др.

Знакомство с библиографическим корпусом книги показывает широту изучаемой исследователями проблематики. Она связана как с общими, так и с частными вопросами функционирования в художественном тексте ономастических единиц разных классов: антропонимов, топонимов, астрономов, зоонимов, этнонимов и т.д. В работах, принадлежащих М.В. Горбаневскому, С.И. Зинину, В.М. Калинин, М.В. Карпенко, Г.Ф. Ковалеву, Э.Б. Магазаннику, А.А. Фомину, О.И. Фояковой и многим др. ученым, рассматриваются предмет и статус литературной ономастики; направления исследования имен собственных в художественном тексте; особенности системного анализа литературных имен, их семантика, поэтика, стилистика, ассоциативные связи; контекстуальные особенности онимов; виды литературных антропонимов, их автобиографизм; «говорящие» имена собственные в русской литературе; онимы исконные, иноязычные, окказиональные; проблемы перевода литературных имен; принципы их лексикографирования; ономастическое комментирование на уроках русской словесности и т. д. Нередко отгадываются разные ономастические загадки, разбираются шутки и каламбуры, связанные с литературными онимами.

Библиография демонстрирует большой временной диапазон представленных работ, разнообразие состава имен писателей, поэтов, дра-

матургов, ономастика которых становится предметом анализа. Одно из ранних исследований, включенных в список, относится к началу прошлого века. Это статья: Горнфельд А.Г. Об одной фамилии у Льва Толстого (1912). Ономастикон Л. Толстого анализируется и в работах последних лет, например: Шокарев С.Ю. Князя Куракины и князя Курагины из «Войны и мира Льва Толстого» (2006), Ранчин А. Символика имен в рассказе Льва Толстого «Хозяин и работник» (2010).

Основная часть исследований связана, очевидно, с творчеством отечественных писателей-классиков. Первенствуют здесь А. Пушкин, Н. Гоголь, Ф. Достоевский, А. Чехов. Так, активно изучается ономастика Пушкина, содержащаяся в «Евгении Онегине» (из пушкинских произведений роман в стихах чаще всего выбирается для ономастического анализа), «Капитанской дочке», «Пиковой даме», «Дубровском», «Домике в Коломне». Среди произведений Гоголя наиболее интересны для ономастов «Мертвые души», среди текстов Достоевского – роман «Братья Карамазовы». Исследуются литературные имена в рассказах Чехова «Ионыч», «Хамелеон», в его пьесах «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», в повести «Драма на охоте».

Как показывает библиография, на рубеже XX–XXI веков предметом ономастического анализа часто становится литература Серебряного века. Из поэтов данной эпохи более всех привлекает исследователей Марина Цветаева с ее богатым и пестрым миром имен. Ономастика Цветаевой исследуется в функциональном, символическом, мифологическом, интертекстуальном, анаграмматическом и иных аспектах; разбираются отдельные антропонимы и топонимы – *Марина* (вспоминается цветоевское «Мне имя – Марина...»), *Кармен*, *Москва* (см., к примеру, работы Р. Войтеховича, М.В. Горбаневского, К.Б. Жогойной, О.Г. Ревзиной). Изучаются также литературные онимы в произведениях А. Ахматовой, К. Бальмонта, А. Блока, Н. Гумилева, С. Есенина, О. Мандельштама, В. Маяковского, В. Хлебникова и др. поэтов.

Обращает на себя внимание немалое число работ, посвященных литературным онимам в произведениях современных авторов – Б. Акунина, Викт. Ерофеева, А. Марининой, В. Нарбиковой, В. Пелевина, О. Седаковой, В. Токаревой, Тат. Толстой и др. Так, анализируя романы Пелевина «Чапаев и Пустота», «Generation “П”», исследователи выявляют особенности имени героя в структуре постмодернистского текста.

Иноязычная часть библиографии показывает, как изучается ономастика русской литературы зарубежными специалистами. Здесь приводится около ста работ, посвященных именам собственным в творчестве не только уже упоминавшихся авторов, но и других писателей и поэтов XIX–XX веков – И. Тургенева, И. Гончарова, М. Салтыкова-Щедрин, Н. Лескова, А. Белого, Г. Иванова, Е. Замятина, М. Булгакова, А. Платонова, М. Зощенко, В. Шукшина, В. Высоцкого.

---

Желая облегчить работу исследователей, всех тех, кто обратится к Библиографии, Г.Ф. Ковалев включил в нее специальный раздел «Словари и справочники», в который вошли ономастические словари разных типов, энциклопедии, другая справочная литература. В списке интернет-изданий приводятся, в частности, Библиография по поэтической ономастике (<http://planeta-imen.narod.ru/litonomastika/bibl1.html>) и Указатель имен собственных в творчестве братьев Стругацких (<http://www.rusf.ru/abs/ludeni/ukazatel.htm>).

Для ускорения поиска нужных исследований весьма важны указатели, которыми оснащена книга. Это Указатели исследований по писателям и по названиям произведений, Указатель онимов (преимущественно антропонимов и топонимов: *Афродита, Вернер, Марья Алексевна, Мышкин, Наташа Ростова, Петербург, Русь...*) и Предметный указатель онимов.

Как отмечает Г.Ф. Ковалев, сейчас он занят сбором материала для следующего выпуска Библиографии. В нем будет представлено описание работ по ономастике русской литературы, вышедших после 2010 года.

© **Л.Л. Шестакова,**  
*доктор филологических наук,*  
*Институт русского языка*  
*им. В.В. Виноградова РАН*