



### *Город в поэмах М.Ю. Лермонтова*

© О. С. ШУРПУОВА,  
кандидат филологических наук

В статье рассматривается изображение Москвы и провинциальных городов в поэмах «Сашка» и «Тамбовская казначейша» М.Ю. Лермонтова.

*Ключевые слова:* М.Ю. Лермонтов, поэмы «Сашка», «Тамбовская казначейша», locus, Москва, провинциальный город, собор, церковь, острог, сад.

The article is devoted to the analysis of the works by M. Lermontov where such locuses as Moscow, Russian province and are reflected. The works by M. Lermontov connected with these locuses have become the basis of various local texts of the Russian culture.

*Key words:* M. Lermontov, locus, local text, Moscow, provincial town.

Русская провинция предстает в поэмах М.Ю. Лермонтова «Сашка», где можно встретить изображение Симбирска, и «Тамбовская казначейша». Хотя лермонтоведы высказывают сомнения в том, что поэт действительно посещал Тамбов, поскольку сведения об этом не доказаны документально, Лермонтов сумел, изображая этот провинциальный город, «несколькими скупыми мазками нарисовать картину такой убедительной силы, что уже ничто не в состоянии вытравить ее из сознания» [1. С. 31]:

Тамбов на карте генеральной  
Кружком означен не всегда:  
Он прежде город был опальный,  
Теперь же, право, хоть куда.

Там есть три улицы прямые,  
И фонари, и мостовые,  
Там два трактира есть: один  
«Московский», а другой «Берлин»...  
Короче, славный городок.

Создавая в своей поэме пространство провинциального города, Лермонтов упоминает собор, трактиры, острог. Впоследствии, изображая провинциальные города, почти все отечественные писатели будут обращать внимание на те же культурные маркеры городского пространства, которые одним из первых выделил Лермонтов. Ключевыми словами провинциального текста отечественной литературы станут *собор, гостиница, острог*.

Описывая провинциальный город, автор поэмы «Тамбовская казначейша», по свидетельству В. Пешкова, отмечал: «Там зданье лучшее – острог». Ключевое слово *тюрьма* реализует в пределах данного сверткста присущие ему семантические компоненты «место заключения», «место, где тяжело жить», «место угнетения» [2]. Город в русской глубинке – это тоже своего рода тюрьма, откуда не всегда могут вырваться люди, страдающие от тесноты городка, от непонимания и равнодушия окружающих. В произведениях Н.В. Гоголя, А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, В. Войновича, Е. Гришковца и др., ставших составляющими провинциального текста русской литературы, получают упоминание тюрьмы провинциальных городков. Однако наиболее лаконичный образ тюрьмы как неперенной достопримечательности русского городка удалось бы создать именно М.Ю. Лермонтову, если бы строка не была вычеркнута цензурой. «Полный автограф “Тамбовской казначейши” не сохранился или до сих пор не найден. Поэтому восстановить выброшенные цензурой строчки поэмы не представляется возможным. Правда, первый биограф и издатель полного собрания сочинений поэта П.А. Висковатов пытался это сделать с помощью А.П. Шан-Гирея – близкого родственника и друга Лермонтова, который знал поэму на память. Так в висковатовских изданиях многие пропуски заменены строчками. Среди них появилась и вышеприведенная. Однако советские редакторы М.Ю. Лермонтова от вписанных П.А. Висковатовым строк отказались» [1. С. 40].

Важной точкой пространства провинциального города является собор, гордость городка, достопримечательность, которую показывают приезжим, место молитвы и встреч. Собор служит украшением и Тамбова: «Когда лишь купола собора / Роскошно золотит Аврора...».

В церкви происходят свидания прекрасной казначейши и главного героя поэмы, который производит на провинциалку неизгладимое впечатление:

Отправится ль она к обеду –  
Он в церкви, верно, не последний (...)  
Лучом краснеющей лампы  
Его лицо озарено:  
Как мрачно, холодно оно!..

Храм упоминается и в создании панорамного пространства провинциального города в поэме «Сашка»:

Из окон был прекрасный вид кругом:  
Налево, то есть к западу, рядами  
Блестали кровли, трубы и потом  
Меж ними церковь с круглыми главами...

В данной поэме описывается сад, ставший отрадой жителей провинциального города:

И кое-где в тени – отрада днем –  
Уютный сад, обсаженный рябиной,  
С беседкою, цветами и малиной,  
Как детская игрушка...

В произведениях русской литературы, где изображается провинциальный город, слово *сад* упоминается в значении «частный участок земли». Сад, изображаемый в поэме Лермонтова, представляет собой огороженную территорию, принадлежащую конкретной семье. В провинциальных садах царят тишина и покой.

Образ провинциального городка, созданный Лермонтовым, станет устойчивым, характерным для многих произведений русской литературы. Именно в творчестве Лермонтова будут заложены основы восприятия русской глубинки как обособленной, во многом закрытой системы, в которую не всегда возможно проникнуть чужому человеку.

Неповторимый образ Москвы возникает в произведениях Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Сашка», «Панорама Москвы»: «Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случилось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у нее есть своя душа, своя жизнь». В поэме «Сашка» Лермонтов признается в своей искренней любви к Москве:

Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,  
Как русский, – сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седин  
И этот Кремль, зубчатый, безмятежный...

Топоним *Москва* реализует в данном случае значение уникального города, равного которому нет нигде, истинно русского города, снискавшего благословение свыше, для которого важны такие ценности, как

---

---

гостеприимный дом, семья, супружеская любовь. Защищая свою семью, идет на бой и на смерть житель Москвы купец Калашников. Москва часто противопоставляется другим, не похожим на нее городам, прежде всего Петербургу, как об этом говорится в поэме «Сашка»:

Герой наш был москвич, и потому  
Я враг Неве и невскому туману...  
Клянусь, друзья, не разлюбить Москву...

Москва предстает в творчестве поэта как сердце России, ее главный город, олицетворяющий собой все истинно русское. В поэме «Сашка» Лермонтов, обращаясь к древнему Кремлю, вспоминает о событиях войны 1812 года:

Напрасно думал чуждый властелин  
С тобой, столетним русским великаном,  
Померяться главою и обманом  
Тебя низвергнуть...

Москва, русские провинциальные городки обрели в поэмах Лермонтова те черты, которым предстояло продолжать свое развитие в художественных текстах на протяжении XIX–XXI веков.

### *Литература*

1. *Митрофанов А.Г.* Повседневная жизнь русского провинциального города в XIX веке: пореформенный период. М., 2013.
2. *Пешков В.П.* Страницы прошлого читая. Тамбов, 2004. С. 435.

*Липецкий филиал Российской академии  
народного хозяйства и государственной  
службы при Президенте РФ*