



## Лингвистические аспекты русской игры в *бабки*

© М.А. ГРАЧЕВ,

доктор филологических наук

В данной статье описывается социальный вариант языка — лексемы игры в *бабки*. Использован диахронический аспект данного лингвистического явления, а также степень распространенности упомянутой игры у других народов России. Лингвистический материал сочетается с этнографическим. Обращается внимание на актуальность фиксации подобных социодialektизмов.

*Ключевые слова:* *бабки, социальный диалект, жаргон, диалектизмы, словари, российская игра.*

The article describes the social variant of the word referring to game “babky”. The analysis is based on the diachronic method, the popularity of the game among other peoples of Russia is taken into consideration. Linguistic material is combined with ethnographic. The frequency of using such combined forms is underlined.

*Key words:* «*babky*», *social dialect, jargon, dialecticism, dictionary, Russian game.*

В ряде современных толковых словарей слово *бабки* имеет не совсем точное определение, например: «только мн. Игра, заключающаяся в выбивании из круга костью таких же костей, расставленных в определенном порядке» [1]. Уточним: не обязательно таких же костей, не обязательно из круга, и не обязательно выбивание костями.

Сколько об этой интересной и азартной игре написано и лексикографом В. И. Далем, и этнографом С. В. Максимовым! Считается, что происхождение игры уходит в седую старину. Раньше в *бабки* играли как подростки, так и взрослые. Азартными игроками в *бабки* были А. В. Суворов и А. С. Пушкин.

Но она не умерла и в XX веке. В нее активно играли в 60–70-е годы прошлого века. На окраине города Павлова Горьковской (Нижегородской) области данная игра была очень популярна, особенно среди подростков. В какие народные игры тогда ни играли: в *городки*, *лапту*, *чижик*, *прятки*, *догонялки*, *футбол*... Но эта была особенно популярной. Павловская игра в *бабки* имела и свои особенности. Здесь следует учитывать, что Восточный район Павлова был новостройкой и заселялся в него жители из различных районов Горьковской области (Сосновского, Вачского, Богородского, Арзамасского, Ардатовского, Большеболдинского, Сеченовского). Поэтому жаргон игроков в *бабки* совмещал в себе многочисленные территориальные диалектизмы, причем на некоторые названия повлияли и местные особенности. Так, на название *бит* (*плиток*) оказало влияние то, что Павлово — город металлостов.

Сами *бабки*, помню, называли *бабульками*, *кознами*, *мослами*. Имелись их разновидности: *гутя* — если бабка при броске встает на «ноги», *панок* — большая *бабка*; *рак*, *царь* — если *бабка* при броске встает на «голову» (в этой «позе» *бабка* напоминала корону; очень редкая поза, как и *гутя* (*гутяшка*), и часто она имела ее тогда, когда у *бабки* отшибали основание), *сок*, или *сочень* — положение, когда *бабка* лежит *ничком*, «спиной», *ничка* — когда бабка лежит на «спине».

Все эти *бабки* при игре ставились «на попа», в *кон* (в ряд). Игроки, стоящие за коном, метали *биты*.

*Биты*, или, как они назывались, *плитки*, были железными, свинцовыми, медными. Павлово — город промышленный, отсюда *плитки* могли быть с одним просверленным отверстием (так называемая *одноглазка*), с двумя (*двуглазка*), с тремя (*триглазка*) — больше трех отверстий не было. Очень гладкую плитку называли *гладышем*, продолговатая, в виде цилиндра, обычно медная *плитка* именовалась *костылем*, большая *плитка* называлась *загребышем*. Перед тем как метать *плитки*, *бабки* ставили в *кон*, одна *бабка* — одна *плитка*, но, бывало, когда много *бабок*, то нередко предлагали *по паре*, *по тройку*, то есть на одну *плитку* — две, три *бабки*. Как видим, игровые жаргонные названия были довольно примитивные, но они отчетливо отражали суть игры.

Иногда *бабки покупали*. За одну копейку можно было купить две *бабки*. Иногда (когда у игрока не было *бабок*) ставили *рек* (*монету*), или *реку* под *бабку*, которую перемещали поодаль, но на одной линии с основным *коном*. Нередко в этом случае игроки целились в *рек* (*реку*), чтобы завладеть монетой.

Обычно игра начиналась с угадывания, в какой руке находится *бабка*. При угадывании игроку позволялось вторым метать *плитки*. Благодаря этому преимуществу он мог *далить* (не случайно он назывался *далилой*), то есть кинуть свою *плитку* дальше *плитки* противника (что давало право бить первому, доходя до ближайшей *плитки* — своей или чужой). Можно *играть на одну руку* с товарищем, результатом чего могли быть совместная добыча или проигрыш.

Иногда вместо металлических бит использовались крупные *бабки*: с этой целью брали *панка* (крупную *бабку*), высверливали его и полость заливали свинцом, который извлекали из старых автомобильных радиаторов... Особенно ценилась *бабка*, которая при броске могла занимать положение *гути* (своеобразный ванька-встанька), в этом случае игрок получал право бить в *кон* первым. Порой и саму такую *бабку* называли *гутей*. Если *бабка-бита* каким либо чудом вставала на «голову» (на «*царя*»), то противник выставлял *бабки* в тройном размере и право бить первому полагалось тому, у кого «*царь*».

Если же с первого раза не удавалось сбить весь *кон*, то обычно *доставляли*: по *паре*, по *тройке бабок* — это уже по договору между противниками.

У хороших игроков были так называемые *собиральщики*, или *рабы*. Это мальчишки-*прислужники*, которые собирали *бабки*, сбитые метким ударом, кроме того, они и выставляли нужное количество на *кон*. Обычно за эту работу искусный игрок великодушно давал сборщику два — три *мосла*.

У В. И. Даля зафиксированы следующие элементы этой интересной игры: *кон*, *поджошка*, *пристенок катошки*, *краснокуданя*; названия бит: *панок*, *битка*, *биток*, *бабка боевая*, *литок*, *свинчатка*, если она налита свинцом, *гвоздырь*, если в нее забит гвоздь, *хруль*, *хрулек*, *шлюшка* — маленькая *бабка*. В. И. Даль приводит различные энциклопедические сведения в отношении этой игры: «Бабки ставят на кон гнездами, когда *конаются*, подкидывая *бабки*, то различаются: *жох* — положение хребтом вверх, *конка* — хребтиком вниз, *плоцка*, *бок*, *бо/ка* — на левый бок; *ника*, *ничка*, *ни/чек* — на правый» [2]. Как видим, многие названия по значению сходны с павловскими именованьями *бабок*. Он также приводит в качестве иллюстрации различного рода пословицы и поговорки: «В счастье, не в *бабках*: *свинчаткой кону* не забьешь. Тебе не в шашки а в *бабки* играть» [Там же].

Существует ли игра в *бабки* у других народов? Оказывается, имеется. У татар, башкир также была распространена эта игра. В разговоре с казахстанским профессором-филологом Г. Б. Мадиевой я узнал, что у казахов имеется такая же игра и множество общих с русским языком

лексико-тематических групп, у финно-угров (мордвы, марийцев, чувашей) тоже что-то подобное. К сожалению, данный социальный вариант языка зафиксирован далеко не во всех российских регионах, иначе можно было бы провести интереснейшие сравнения. И многие лексические системы, связанные с исконными народными играми, уходят в небытие, оставаясь вне поля зрения лингвистов и этнографов.

### *Литература*

1. Большой толковый словарь / Под ред. С.А. Кузнецова СПб., 1998.
2. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка. М., 2006.

*Нижегородский государственный  
лингвистический университет*